



IMATGE CEDIDA PER ESPAI ART
 Sònia Gatell, en un recent concert amb El Cor de la Nit a l'Auditori de Barcelona

Sònia Gatell: “Musicòrum es troba en un moment de plena maduració”

El Pont ha entrevistat Sònia Gatell, fundadora i directora de les corals Musicòrum i El Cor de la Nit. Com analitza la trajectòria de Musicòrum des dels seus inicis?

Musicòrum va néixer fa vuit anys com un projecte important i durador, i al llarg del temps ha sabut madurar i créixer en concepte, en idees, en components i en formació. Cada any ens hem marcat una meta que hem sabut assolir i ara estem en un moment de plena maduració.

• Quines formacions integren ara Musicòrum?

Musicòrum va néixer com una única coral d'adults i s'hi va afegir, després d'un temps, Joves Musicòrum, fruit de la voluntat d'alguns dels membres del Cor de la Nit, amb alumnes dels CEIP Folch i Torres, Isidre Martí i Can Vidallet —que jo també dirigeixo— de continuar lligats a l'àmbit de la música coral. El Cor de la Nit no pertany oficialment a Musicòrum, però sí que hi té un lligam musical i afectiu. A part, des de fa un any, Musicòrum ha adoptat una coral de Castellar del Vallès, els membres de la qual enriqueixen la nostra entitat.

• Es treballa de manera diferent amb corals infantils, juvenils o d'adults?

Amb els infants treballem alhora la interpretació de les cançons i l'aprenentatge de com s'han de llegir les partitures; els joves tenen una formació musical i vocal molt bona i evolucionen molt ràpid; i a la coral d'adults, el primer treball, i més important, ha estat aprendre a llegir partitures i ara, quan la majoria són ca-

paços de fer-ho, cantem per imitació però llegint la partitura. Tot i que les nostres són corals amateurs i que molts dels components no tenen formació musical, treballem sempre amb partitura, a diferència d'altres corals.

• Quins moments de la curta vida de Musicòrum destacaria?

El primer concert al Palau de la Música i l'estrena de *La Suite de Mary Poppins*, de 74 pàgines i a sis veus. També destaco l'edició del disc *Quatre de cors*. Aviat presentarem el segon CD, *Un dia amb Mary*.

• Sònia Gatell és de Castellar del Vallès. Com va arribar a Esplugues?

Per fer de professora de l'Escola Municipal de Música. Més tard, em van proposar dirigir Musicòrum i, gairebé immediatament, fer una coral al CEIP Isidre Martí. I fins ara, la meva relació amb la ciutat encara s'ha intensificat més.

• Quin és el secret de l'èxit de la música coral a Esplugues?

Quan una activitat funciona, tothom s'hi afegeix. A més, la clau és que hi ha moltes corals però totes amb característiques, repertoris i estils diferents. I som molt actives, cosa que ens fa tenir més repercussió.

• Com es fa per despertar l'interès musical de la gent més jove?

Cal demostrar-los que cantar també pot ser divertit i saber trobar el repertori que millor s'hi adapti i més els interessi. Tota la resta surt per si sola. ■



Medalla de oro de ACAE a un socio fundador

La Asociación Cultural Andaluzza de Esplugues entregó el pasado 13 de septiembre la insignia de oro de la entidad a Manuel Mendoza, su actual relaciones públicas y socio fundador, en reconocimiento a veinte años de labor desinteresada en favor de la entidad.



Festival de bailes en la plaza Macael

La Casa Galega de L'Hospitalet, el Centro Aragonés de Sarrià i el CCA Pl. Macael participaron el pasado 13 de septiembre en el festival de bailes regionales que organiza actualmente el CCA Plaza Macael.



Fotógrafos fotografiados

Los fotógrafos Diego Pedra, de Cornellà, a la izquierda, y Joan Pastor, de Esplugues, a la derecha, son autores de la exposición *Sensacions* que se puede visitar en el Casal de Cultura Robert Brillas de Esplugues hasta el 7 de octubre.

